



INSTITUTO FEDERAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO
CAMPUS RECIFE
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CURSOS SUPERIORES – DACS
CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM GESTÃO AMBIENTAL

JOYCE PEREIRA SOUZA

**RELATÓRIO TÉCNICO-CIENTÍFICO DE ESTÁGIO
SUPERVISIONADO: A EDUCAÇÃO AMBIENTAL PROMOVIDA PELO MUSEU
UNIVERSO COMPESA, RECIFE - PERNAMBUCO**

Companhia Pernambucana de Saneamento

Recife
2026

JOYCE PEREIRA SOUZA

**RELATÓRIO TÉCNICO-CIENTÍFICO DE ESTÁGIO
SUPERVISIONADO: A EDUCAÇÃO AMBIENTAL PROMOVIDA PELO MUSEU
UNIVERSO COMPESA, RECIFE - PERNAMBUCO**

Companhia Pernambucana de Saneamento

Trabalho de Conclusão de Curso na modalidade estágio supervisionado apresentado à Coordenação do Curso de Tecnologia em Gestão Ambiental do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco, como requisito para obtenção do título de Tecnólogo em Gestão Ambiental.

Orientadora: Prof.^a Dra. Elba Maria Nogueira
Ferraz Ramos

Recife
2026

Ficha elaborada pela bibliotecária Maria do Perpétuo Socorro Cavalcante Fernandes CRB4/1666

S729r
2026

Souza, Joyce Pereira

Relatório Técnico-científico de estágio supervisionado: a educação ambiental promovida pelo museu universo compensa, Recife – Pernambuco./ Joyce Pereira de Souza . ---- Recife: A autora, 2026.

39f. il. Color.

Trabalho de Conclusão (Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Ambiental) – Instituto Federal de Pernambuco, Recife, 2026.

Inclui Referências e Anexos.

Orientadora: Profa. Dra. Elba Maria Nogueira Ferraz Ramos

1. Gestão ambiental. 2. Educação ambiental; 3. Sustentabilidade 4. Saneamento básica . 5. COMPENSA. I. Título. II. Ramos, Elba Maria Nogueira Ferraz (orientadora). III. Instituto Federal de Pernambuco.

CDD 577.4 (21 ed.)

JOYCE PEREIRA SOUZA

**RELATÓRIO TÉCNICO-CIENTÍFICO DE ESTÁGIO
SUPERVISIONADO: A EDUCAÇÃO AMBIENTAL PROMOVIDA PELO MUSEU
UNIVERSO COMPESA, RECIFE – PERNAMBUCO**

Trabalho aprovado em Recife no dia 19 de junho 2026.

Prof.^a Dra. Elba Maria Nogueira Ferraz Ramos - Orientadora

Prof^o. Dr. Devson Paulo Palma Gomes - Avaliador Interno

Mestranda Vanessa Ferreira da Silva - Avaliadora Externa

Recife
2026

Dedico este relatório a todos que, direta ou indiretamente, fizeram parte desta conquista.

AGRADECIMENTOS

Gostaria de expressar meus sinceros agradecimentos a todos os presentes, em especial a professora Elba Maria Nogueira Ferraz, pela orientação, e a banca examinadora pelas valiosas contribuições.

Agradeço a Companhia Pernambucana de Saneamento pela oportunidade de realizar meu estágio no Museu Universo Compesa, me proporcionando uma experiência enriquecedora.

Agradeço em especial a minha supervisora de estágio Daniela Lima, por toda orientação que me foi dada, e o apoio durante o estágio, que estão sendo fundamentais para o meu desenvolvimento pessoal e profissional. Também sou muito grata a minha equipe que compartilharam conhecimentos e contribuíram para um ambiente de constante aprendizado.

“Aqueles que contemplam a beleza da Terra encontram
reservas de força que durarão enquanto durar a vida.”

Rachel Carson

RESUMO

A educação ambiental constitui um processo essencial para a formação de valores, conhecimentos, habilidades e atitudes voltadas à conservação do meio ambiente e à promoção da sustentabilidade, conforme estabelecido pela Lei nº 9.795/1999. Presente de forma permanente e transversal em todos os níveis e modalidades de ensino, a educação ambiental busca conscientizar a sociedade sobre desafios, como poluição, desmatamento e mudanças climáticas, incentivando práticas responsáveis e sustentáveis. A Base Nacional Comum Curricular reforça essa abordagem ao tratá-la como um tema interdisciplinar integrado às diversas áreas do conhecimento. Nesse contexto, destaca-se a Companhia Pernambucana de Saneamento (COMPESA), empresa responsável pelos serviços de abastecimento de água e esgotamento sanitário em Pernambuco, que atua de forma alinhada aos princípios do desenvolvimento sustentável e às práticas de responsabilidade socioambiental. O estágio foi realizado no Setor de Relações Institucionais, no âmbito do Museu Universo COMPESA, espaço híbrido voltado à educação socioambiental e à difusão do conhecimento sobre saneamento básico, recursos hídricos e preservação ambiental. As atividades desenvolvidas envolveram recepção de visitantes, mediação educativa, organização documental, registros fotográficos e aplicação de metodologias lúdicas e interativas, como jogos educativos e instalações artísticas temáticas. As ações contribuíram para a aplicação prática dos conhecimentos acadêmicos, fortalecendo a formação profissional e evidenciando a relevância da educação ambiental como instrumento de transformação social e promoção da qualidade de vida.

Palavras-chave: Educação ambiental. Sustentabilidade. Saneamento básico. COMPESA.

ABSTRACT

Environmental education constitutes an essential process for the formation of values, knowledge, skills, and attitudes aimed at environmental conservation and the promotion of sustainability, as established by Law No. 9,795/1999. Present permanently and transversally at all levels and modalities of education, environmental education seeks to raise societal awareness of challenges such as pollution, deforestation, and climate change, encouraging responsible and sustainable practices. The National Common Core Curriculum reinforces this approach by treating environmental education as an interdisciplinary theme integrated across different areas of knowledge. In this context, the Pernambuco Water and Sanitation Company (COMPESA) stands out as the institution responsible for water supply and sewage services in the state of Pernambuco, operating in alignment with the principles of sustainable development and socio-environmental responsibility practices. The internship was carried out in the Institutional Relations Sector, within the Universo COMPESA Museum, a hybrid space dedicated to socio-environmental education and the dissemination of knowledge related to basic sanitation, water resources, and environmental preservation. The activities developed included visitor reception, educational mediation, document organization, photographic records, and the application of playful and interactive methodologies, such as educational games and thematic artistic installations. These actions contributed to the practical application of academic knowledge, strengthening professional training and highlighting the relevance of environmental education as an instrument for social transformation and the promotion of quality of life.

Keywords: Environmental Education. Sustainability. Basic Sanitation. COMPESA.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Localização da sede administrativa da COMPESA no Recife, PE.....	16
Figura 2 - Representação da Turminha da COMPESA, Recife – PE.....	20
Figura 3 - Ilustração da “Pescaria Sustentável” da COMPESA, Recife – PE.....	20
Figura 4 - Ilustração da “Corrida Ecológica” na COMPESA, Recife – PE.....	21
Figura 5 - Ilustração do Jogo Roda a Roda dos ODS na COMPESA, Recife – PE.....	22
Figura 6 - Imagem da instalação artística “Planeta no Limite – Emergência Climática”, realizada na COMPESA, Recife – PE.....	23
Figura 7 – Expositor com as informações do projeto e das escolas participantes, COMPESA, Recife – PE.....	24
Figura 8 - Card informativo do evento com crachá de identificação, realizado no Instituto Ricardo Brennand, Recife PE	25
Figura 9 - Card do Registro de Museus concedido pelo IBRAM ao Museu Universo COMPESA.....	26
Figura 10 - Museu Universo COMPESA em números.....	27

LISTA DE QUADRO

Quadro 1 – Composição atual da equipe do Museu Universo COMPESA, Recife -PE..... 17

LISTA DE ABREVIATURAS

COMPESA - Companhia Pernambucana de Saneamento

EA - Educação Ambiental

ETA - Estação de Tratamento de Água

ETE - Estação de Tratamento de Esgoto

GEE - Gases do Efeito Estufa

IFPE - Instituto Federal de Pernambuco

ODS - Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis

REEs - Resíduos Eletroeletrônicos

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	13
2. DESCRIÇÃO DA INSTITUIÇÃO E PERÍODO DE ATIVIDADE.....	15
2.1 Instituição onde o estágio foi realizado.....	15
2.2 Setor da instituição onde o estágio foi realizado.....	16
2.3 Período em que o estágio foi realizado	17
3 MÉTODOS, TÉCNICAS E TECNOLOGIAS UTILIZADAS NO ESTÁGIO	17
3.1. Disciplinas cursadas em Gestão Ambiental e sua relação com as atividades do estágio ...	17
3.2 Descrição detalhada e análises das atividades realizadas.....	18
4. CONTRIBUIÇÕES DO ESTÁGIO PARA A FORMAÇÃO PROFISSIONAL	27
5. DIFICULDADES E LIMITAÇÕES.....	28
6. CONSIDERAÇÕES FINAIS	28
REFERÊNCIAS	29
ANEXO A – DOCUMENTOS PARA AUTORIZAÇÃO DE VISITA AO MUSEU UNIVERSO COMPESA.....	30

1 INTRODUÇÃO

De acordo com o artigo 1º da Lei 9.795/1999, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade. Já o artigo 2º menciona a educação ambiental como um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não-formal (Planalto, 1999).

A educação ambiental oferece ferramentas para a compreensão e a busca de soluções para os desafios ambientais, como a poluição, o desmatamento e as mudanças climáticas. Tendo como objetivo formar cidadãos conscientes de seus direitos e deveres em relação ao meio ambiente, capazes de participar de forma responsável na defesa da qualidade de vida.

Ao promover à sensibilização e a mudança de comportamento, a educação ambiental contribui para a construção de um futuro em que o desenvolvimento econômico e social caminha lado a lado com a preservação ambiental. Ao mesmo tempo que ao promover a conservação do meio ambiente, contribui para a saúde e o bem-estar das pessoas e das comunidades, estimulando o consumo responsável, a participação em ações de conservação e a adoção de práticas sustentáveis.

A educação ambiental pode ser encontrada de forma transversal em diferentes espaços, seja formal nas escolas e universidades ou informal nas campanhas, projetos ambientais e atividades educativas. É, portanto, um processo contínuo e fundamental para a construção de um futuro sustentável, onde o ser humano e o meio ambiente possam coexistir em harmonia (Tavares; Sousa; Santos, 2018).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) não estabelece a educação ambiental (EA) como uma disciplina isolada, mas sim como um tema transversal e permanente que deve estar presente em todas as áreas do conhecimento. Esta deve ser abordada de forma interdisciplinar, integrando conceitos de diferentes disciplinas, com o objetivo de desenvolver nos alunos a conscientização, a formação de valores, conhecimentos, habilidades e competências voltadas para a conservação ambiental e o desenvolvimento sustentável.

O acesso às práticas de educação ambiental, no contexto do estágio, ocorreu através do envio de currículo, onde foi previamente avaliado cada candidato. Passada essa fase foi marcada entrevista em grupo, que consistiu na observação e apresentação de equipamentos do acervo permanente do Museu como as maquetes digitais. A supervisora apresenta em um espaço

temporal uma orientação em relação ao conteúdo e sinaliza para que os candidatos transmitam o conteúdo de uma forma própria, onde nessa dinâmica é possível observar a desenvoltura, improviso e abordagem ao público, simulando uma visita real. Cada candidato, do seu jeito, passava pela estação de tratamento de água (ETA) desde o bombeamento, calha Parshall, floculação, decantação, filtração, a análise em laboratório e por último sendo adicionado o cloro. Depois do processo finalizado a água vai para os reservatórios até ser distribuída pelas redes de distribuição da COMPESA. Na estação de tratamento de esgoto (ETE) o gradeamento é a primeira etapa do tratamento de esgoto, inserido no processo devido a grande quantidade de resíduos sólidos descartados incorretamente. Por último a Casa Eficiente, que mostra através dos pontos de consumo de água da nossa casa o funcionamento do hidrômetro (equipamento que mede o consumo de água). Concluída as etapas de observação e apresentação foi feita uma avaliação escrita com todos os candidatos.

Obtive aprovação na seleção e me interessei bastante pela vaga, por representar uma excelente oportunidade de colocar em prática o dia a dia daquilo que aprendi nesses três anos do curso de graduação de Tecnologia em Gestão Ambiental, além de poder somar ainda mais conhecimento com a chance de sair de sala de aula e explorar outros pontos de vistas sobre a área ambiental.

No contexto ambiental, a COMPESA, empresa mantenedora do Museu Universo Compesa, tem compromisso com a preservação do meio ambiente e a qualidade ambiental em suas operações, buscando compatibilizar o abastecimento de água e esgotamento sanitário com o desenvolvimento sustentável. A gestão ambiental junto a COMPESA envolve a integração de práticas sustentáveis, preservação do meio ambiente e a promoção de responsabilidade social. Assim, a empresa busca compatibilizar suas atividades com o desenvolvimento sustentável, investindo na qualidade ambiental de suas obras e na educação ambiental da população.

Alguns dos programas ambientais desenvolvidos pela COMPESA serão comentados a seguir: I) horta orgânica é um programa que tem como objetivo instalar hortas orgânicas nas unidades da COMPESA, com materiais e equipamentos adequados, para contribuir com a promoção de segurança alimentar e nutricional, inclusão social, educação alimentar e ambiental. O programa visa ainda colaborar com o fortalecimento do saber popular e da economia solidária, e estimular mudanças nos hábitos alimentares dos colaboradores. A iniciativa também estimula o voluntariado e o compromisso com uma produção de alimentos que respeite o meio ambiente; II) Programa florestar foi criado em 2016, sendo uma iniciativa voltada para disseminar a educação ambiental no estado de Pernambuco. O trabalho é feito a partir de ações voltadas para aprendizagem, que vão desde o processo de produção sustentável de mudas,

passando por oficinas itinerantes, formações técnicas, até a participação em eventos socioambientais. Nos viveiros são produzidas mudas, que posteriormente são utilizadas para atender os termos de compromisso pelos órgãos ambientais licenciadores; como também nas ações de educação ambiental para arborização dos municípios; e III) O Programa de coleta e destinação de resíduos eletrônicos (REEs) foi iniciado no primeiro semestre de 2021 e surgiu da preocupação dos colaboradores em contribuir com a preservação dos recursos naturais e proporcionar o desenvolvimento sustentável, atrelados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS) 6 “água e saneamento”, 11 “cidades e comunidades” e 12 “consumo e produção, responsáveis” pertencentes a Agenda 2030. Com objetivo principal de coletar os REEs correspondentes às linhas azul (referente à eletroportáteis e outros), marrom (áudio e vídeo) e verde (informática e telecomunicações), que são gerados na companhia, e de realizar o descarte ambientalmente correto. Desde sua implantação a empresa conta com a participação de dezesseis gerências, abrangendo a Região Metropolitana do Recife até o interior do estado de Pernambuco e já foram coletados aproximadamente 3.250kg (COMPESA, 2025).

Diante do exposto, o presente relatório de estágio tratará das diferentes experiências vivenciadas durante 1 ano e 2 meses de estágio (2025-2026) na companhia Pernambucana de Saneamento.

2. DESCRIÇÃO DA INSTITUIÇÃO E PERÍODO DE ATIVIDADE

2.1 Instituição onde o estágio foi realizado

A Compesa (Companhia Pernambucana de Saneamento) é a empresa responsável pelos serviços de fornecimento de água e esgotamento sanitário em Pernambuco. Fundada em 29 de julho de 1971, com o objetivo de levar água e saneamento básico aos Pernambucanos, hoje atende a todos os municípios do Estado de Pernambuco e o distrito de Fernando de Noronha. É uma sociedade anônima de economia mista com fins de utilidade pública, tendo o Governo do Estado de Pernambuco como principal acionista.

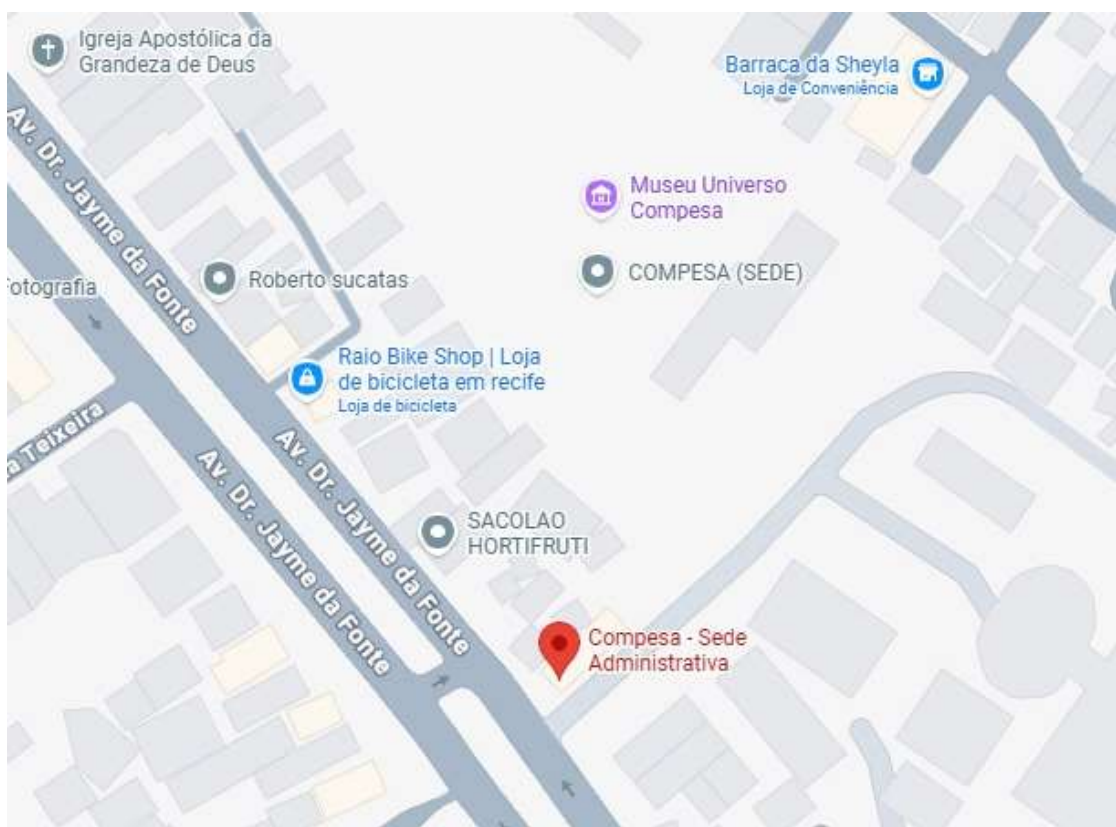
A Compesa tem como missão prestar serviços de abastecimento de água e esgotamento sanitário de forma sustentável, atendendo às necessidades dos clientes e promovendo a melhoria da qualidade de vida, levando esses serviços a mais de 7,5 milhões de habitantes. E como visão de futuro ser uma empresa de referência na prestação dos serviços de abastecimento de água e esgotamento sanitário para a população pernambucana até 2027.

Além da missão e visão a Empresa destaca alguns valores, dentre eles o comprometimento com resultados; foco no cliente; inovação; responsabilidade socioambiental; ética e transparência; valorização das pessoas; eficiência e rentabilidade.

A Empresa investe em infraestrutura para melhorar a qualidade dos serviços e ampliar o acesso ao saneamento; como a construção de reservatórios, instalação de novas ligações domiciliares. Sempre se comprometendo com a responsabilidade social, ambiental e cultural, valorizando a cultura regional e promovendo o desenvolvimento do estado de Pernambuco. Possui o compromisso histórico com as práticas ESG (ambiental, social, governança), alinhando seus valores e estratégias com a sustentabilidade e a responsabilidade social. Busca sempre parcerias com a iniciativa privada para estimular o desenvolvimento de soluções que contribuam com a melhoria dos serviços e a redução dos custos.

A COMPESA possui sede administrativa em Recife (Figura 1), e conta com cerca de 7 mil colaboradores diretos e indiretos (COMPESA, 2025).

FIGURA 1- Localização da sede administrativa da COMPESA no Recife, Pernambuco



Fonte: Google Maps (2025)

2.2 Setor da instituição onde o estágio foi realizado

O estágio foi realizado na Secretaria de Relações Institucionais (SRI), que é

responsável por gerenciar e coordenar todas as atividades relacionadas ao Museu Universo Compesa, promovendo a educação socioambiental. As atividades realizadas no estágio seguiram de forma participativa, onde pude atuar na educação ambiental junto ao Museu Universo Compesa, que é um ambiente híbrido (físico e virtual) que reúne a história do Saneamento de Pernambuco e o compromisso da COMPESA de levar educação ambiental e preservação do meio ambiente para o público.

O Museu, em sua essência, é um espaço vivo, uma potente ferramenta pedagógica complementar à educação formal que atua por meio da preservação, pesquisa e comunicação. É um espaço de proteção e, sobretudo, um importante local de transmissão de conhecimento. Além do ambiente virtual, o museu atua de forma híbrida, trabalhando com as atividades presenciais, através do espaço expositivo e multissensorial Universo COMPESA, que reúne tecnologia e a interatividade. A composição da equipe segue o disposto no Quadro 1.

Quadro 1– Equipe Museu Universo COMPESA, Recife – PE

NOME	CARGO/FUNÇÃO
Daniela Paula Lima Bezerra da Silva	Analista de Comunicação social/ Gestão
Elaine Cristina Dias Calaça	Assistente de Saneamento e Gestão/ Assistente de Gestão e Serviços Comerciais
Stefani Caroline de Lima Cruz	Auxiliar Administrativo
Joyce Pereira Souza	Estagiária
Elizangela Pinheiro da Silva	Estagiária

Fonte: Joyce Pereira (2026)

2.3 Período em que o estágio foi realizado

O estágio foi realizado de segunda à sexta, das 8:00h às 12:00h, totalizando 20 horas semanais. O primeiro contrato de estágio teve duração de cinco meses, iniciado em março de 2025 e término em agosto de 2025. Posteriormente, foi renovado o contrato por mais seis meses, indo de fevereiro de 2026 a agosto de 2026, totalizando para relato no presente relatório 1 ano e 2 meses de estágio.

3 MÉTODOS, TÉCNICAS E TECNOLOGIAS UTILIZADAS NO ESTÁGIO

3.1. Disciplinas cursadas em Gestão Ambiental e sua relação com as atividades do estágio

O estágio foi realizado com o objetivo de aplicar os conhecimentos teóricos adquiridos

ao longo da formação acadêmica em situações práticas, contribuindo para a solução de problemas e para o desenvolvimento de novas abordagens. Para isso, foram utilizados diversos métodos, técnicas e tecnologias, que facilitaram as mediações e a execução das atividades propostas e que estão em consonância com alguns componentes curriculares cursados no Curso de Tecnologia de Gestão Ambiental, a saber:

I) Estratégias em educação ambiental – contribuiu para atuar não apenas como um reprodutor de informações meramente técnicas, mas como um mediador crítico e reflexivo permitindo assim transformar temas que na maioria das vezes contém muitos termos técnicos (tratamento do esgoto; tratamento da água; resíduos sólidos), em assuntos acessíveis, contextualizados e relevantes para o cotidiano do público.

II) Comunicação em Educação Ambiental - ajudou a explicar conceitos científicos e ecológicos complexos, em linguagem acessível e adaptada para diferentes públicos, já que todos os dias recebemos visitantes diversificados.

III) Saúde e Saneamento Ambiental – por entender que a nossa saúde está ligada ao meio ambiente, foi possível passar informações sobre as práticas do saneamento básico, a gestão dos resíduos sólidos e o acesso à água potável, assim como acerca de algumas doenças de veiculação hídrica (dengue, cólera e leptospirose).

IV) Gestão de Recursos Hídricos – estudamos temas diretamente relacionados aos abordados no Museu e as atividades educativas oferecidas, sendo possível visualizar o processo de tratamento da água, desde a captação, tratamento, distribuição.

V) Gestão de Resíduos Sólidos - é um dos quatro pilares que compõem o saneamento básico, junto com o abastecimento de água, esgotamento sanitário e a drenagem urbana. Os conteúdos estudados neste componente foram importantes para abordar no estágio temas sobre a separação correta dos resíduos, reciclagem e compostagem.

VI) Ecologia - possui relação direta e fundamental com o curso de Gestão Ambiental, pois fornece a base científica para compreender como os seres vivos interagem entre si e com o meio ambiente. A partir desses conhecimentos, o gestor ambiental consegue planejar, implementar e avaliar ações voltadas à conservação dos recursos naturais e à promoção do desenvolvimento sustentável.

3.2 Descrição detalhada e análises das atividades realizadas

Na educação ambiental não basta apenas ensinar sobre a preservação da natureza, é necessário também compreender as causas dos problemas ambientais, relacionando-os com aspectos sociais, políticos, econômicos e históricos, ajudando a formar cidadãos críticos, conscientes e comprometidos com a transformação da realidade socioambiental (Loureiro, 2009). Nesse sentido o Museu Universo Compesa atua por meio de práticas de educação ambiental que abordam as questões ambientais de forma integrada, relacionando aspectos ecológicos, sociais, econômicos e culturais, favorecendo a construção de uma consciência crítica e participativa de todos que participam das atividades.

Ao iniciar o estágio, março de 2025, foram-me apresentados inicialmente os seguintes procedimentos: a) como proceder à recepção dos visitantes; b) receber ofício preenchido pelo responsável da visita; c) receber os termos de direito de imagem de todos os presentes; d) fazer a ata e o cadastro dos profissionais, que são preenchidos no momento da visita; e) como realizar o registro fotográfico e o envio dos arquivos para não perder a qualidade das imagens; f) como proceder à montagem dos jogos a serem realizados no dia a dia.

Uma vez encerrada a visita são conferidos todos os termos de direito de imagem, observando se constam todos os dados corretamente. Em seguida todo o material é digitalizado e enviado para o e-mail do setor para ser baixado e salvo nas pastas de cada instituição junto com as fotos. Finalizamos cada visita com o arquivamento do material e o preenchimento de um formulário online com informações sobre a instituição, escolaridade, quantitativo de pessoas e ação promovida.

Uma das ações foi a “Turminha Compesa”. Trata-se de uma turma de personagens inspirados na cultura brasileira e no povo nordestino, criado em 2018, pela Compesa, com o objetivo de falar de educação ambiental com o público infantil de maneira lúdica e didática, permitindo, assim, uma comunicação adequada às necessidades desse público voltada a construção do conhecimento por meio da educação não-formal (Intranet, 2026).

A “Turminha Compesa” (Figura 2) surgiu para conversar com crianças e adolescentes sobre Saneamento e Educação Ambiental e é representada pelos seguintes personagens: “Iarinha” - que é uma sereia que viaja pelos rios e mares de Pernambuco. Sabe tudo sobre o uso racional da água e a importância de preservá-la. Ah e como toda sereia é vaidosa e adora cantar; “Papa-lixo” - é um menino engraçado e companheiro que adora se fantasiar de papa-lixo. É um personagem que ele criou para ensinar às pessoas o jeito certo de separar e descartar o lixo. Acredita que tudo é possível, inclusive que monstros podem ser bons e ótimos amigos;

“Januário” é um sertanejo incansável que está sempre disposto a caminhar pelas paisagens do sertão. Adora uma prosa e não perde a oportunidade de conversar sobre a preservação da Caatinga, o único bioma exclusivamente brasileiro; “Maria Florzinha” - é moradora da zona da mata, é defensora das florestas e matas ciliares, bem como de todos os biomas que são importantes para o ciclo da água. Ela sabe que as plantas são morada, sustento e alimento para pessoas e animais; e “Pererezinho” - é pura brincadeira, divertido, sempre risonho e faz amigos com facilidade, mas se vê alguém desperdiçando água e poluindo o meio ambiente não deixa barato e dá uma aula de sustentabilidade (Compesa, 2018).

Figura 2 – Representação da Turminha da COMPESA, Recife – PE



Fonte: Roselim Xavier/ Analista de Gestão da COMPESA

Outra ação executada é a “Pescaria Sustentável”. Nesta atividade inicialmente é passado o conteúdo explicativo com o que cada personagem da turminha trata. Em seguida dois participantes vêm à frente representar seu grupo, tendo como missão pescar com uma varinha a maior quantidade de resíduos possíveis, limpando, assim, o rio. Posteriormente os resíduos coletados são distribuídos entre os participantes para serem descartados nos recipientes disponíveis e indicados com cores e nomes dos resíduos (Figura 3), conforme eles entendem ser correto cada tipo de resíduo. Por fim, há uma correção com a equipe do educativo.

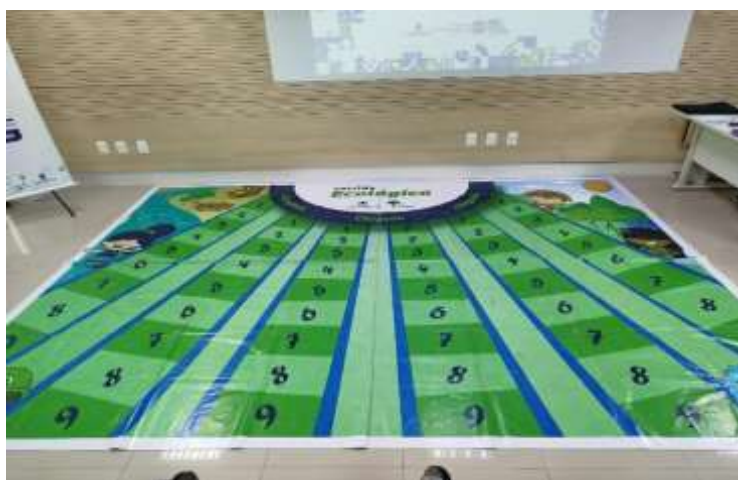
Figura 3 – Ilustração da “Pescaria Sustentável” da COMPESA, Recife – PE



Fonte: Joyce Pereira (2026)

Na “Corrida Ecológica” inicialmente ocorre a explicação do conteúdo relativo ao ciclo do saneamento e o tratamento da água. O grupo é dividido em duas equipes e um representante de cada equipe vem à frente para responder perguntas de conhecimento sobre o meio ambiente e à medida que acerta vai avançando as casas na lona até chegar no final da corrida (Figura 4).

Figura 4 – Ilustração da “Corrida Ecológica” na COMPESA, Recife – PE



Fonte: Joyce Pereira (2026)

O “Jogo Roda a Roda dos ODS” (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável) traz os 17 objetivos da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU). Assim como ocorre nas outras atividades, inicialmente é realizada a explicação teórica sobre os ODS. Em seguida a turma é dividida em duas equipes e é escolhido dois representantes para jogar o dado (Figura 5), que será responsável por determinar em qual casa na lona o participante se posicionará. Uma vez colocado em seu lugar o participante rodará a roleta mais uma vez para selecionar a dinâmica a ser realizada na rodada, podendo ser telefone sem fio ou imagem e ação. No caso do telefone sem fio, cada grupo selecionará mais três participantes que terão a tarefa de passar uma frase de um para o outro, tentando manter a integridade da frase. Já no caso da imagem e ação, o representante desenha em uma lousa uma imagem correspondente a uma ação diária proposta para atingir o objetivo sustentável e seu grupo deve adivinhar que ação é essa.

A mecânica do jogo, baseada em desafios como telefone sem fio e imagem e ação, reforça a importância da aprendizagem colaborativa, conceito defendido por Vygotsky (1984), de que o conhecimento é construído socialmente, por meio da interação entre os participantes. Assim, ao resolver desafios em grupo, os visitantes não apenas assimilam informações sobre

sustentabilidade, mas também fortalecem habilidades como trabalho em equipe, pensamento crítico e comunicação.

A cada rodada os participantes ganham ecobônus, que são moedas na ficção relacionadas aos personagens da turminha Compesa e que representam diferentes aspectos da natureza. Ao final, esses ecobônus representam a contribuição deles para atingir as metas do desenvolvimento sustentável.

Figura 5 – Ilustração do Jogo Roda a Roda dos ODS na COMPESA, Recife – PE



Fonte: Joyce Pereira (2026)

Ainda fez parte das ações de estágio a instalação artística intitulada “Planeta no Limite – Emergência Climática” (Figura 6), foi um túnel sensorial imersivo em comemoração ao Dia Mundial do Meio Ambiente, realizado no dia 5 de junho de 2025. Nesta instalação o ambiente foi dividido em três espaços, a saber: o primeiro ambiente foi chamado de “fogo”, que trouxe a abordagem sobre o efeito estufa, queimadas, emissão de gases do efeito estufa (GEE), desmatamento e o aumento da temperatura do planeta; o segundo ambiente foi denominado de “água”, onde abordou os impactos provocados pelos alagamentos, derretimento das geleiras, aumento do nível do mar e as enchentes do Rio Grande do Sul ocorridas em 2024; o terceiro ambiente continha espelhos para a nossa reflexão em relação às atitudes de cada um, buscando sensibilizá-los para agirem diferente quanto aos danos ambientais e suas consequências para o homem e o ambiente em geral.

Figura 6 – Imagem da instalação artística “Planeta no Limite – Emergência Climática”, realizada na COMPESA, Recife – PE



Fonte: Joyce Pereira (2026)

O projeto “Mostra Museu Universo Compesa”, lançado no dia 23/03/2026, no Museu Universo Compesa (Figura 7), teve por objetivo trazer quatro escolas para participarem e apresentarem trabalhos que foram desenvolvidos pelos professores e alunos. O período de exposição dos projetos foi de 23.03 a 27.03.2026. Antes do dia da apresentação ocorreu uma visita prévia de cada grupo ao espaço do Museu. As escolas com seus respectivos projetos estão listadas a seguir:

- I) Instituto Pequeno Príncipe de Bezerras, PE – apresentou o projeto “Cultivando vida em pequenos espaços”. Tinha como proposta o cultivo de horta em pequenos espaços, utilizando embalagens reutilizadas de leite, e, portanto, um material que iria para descarte passou a ter um novo uso;
- II) Escola Estadual Themistocles de Andrade, Olinda, PE - apresentou a história e a importância das bicas de Olinda no abastecimento da cidade por meio do projeto intitulado “As águas de Olinda e seus legados”;
- III) Escola Municipal Luiz Vaz de Camões, Recife, PE - trouxe como tema do projeto “A lagoa do Araçá: uma história sobre a importância da preservação dos corpos hídricos”. Teve como exemplo a Lagoa do Araçá, localizada no

bairro da Imbiribeira, Recife, PE;

- IV) Colégio e Curso João Paulo I, Jaboatão dos Guararapes, PE – apresentou o projeto “As mulheres e as águas de Pernambuco”, por meio da encenação de uma peça em referência a Branca Dias e a importância das mulheres.

Figura 7 - Expositor com as informações do projeto e escolas participantes, COMPESA, Recife – PE



Fonte: Joyce Pereira (2026)

O VI Encontro Internacional de Museus (ICOM Brasil 2026), foi um evento realizado em parceria com o Instituto Ricardo Brennand que reuniu o presidente do ICOM Brasil (Diego Bevilacqua) e representantes de Museus de diversas partes do Brasil e até de outros países, com o intuito de discutir acerca do tema: “Museus, memórias e Direitos em um mundo dividido” (Figura 8). Neste evento tive a oportunidade de representar o Museu Universo Compesa e assistir a painéis de conversas, com relatos, experiências e os desafios vivenciados por trabalhadores de outros museus. Considerei bastante proveitoso

e agregador participar do referido evento.

Figura 8 - Card informativo acerca do evento com crachá de identificação, realizado no Instituto Ricardo Brennand, Recife-PE



Fonte: Joyce Pereira (2026)

O 1º Encontro Estadual de Museus de Pernambuco – neste evento que tive oportunidade de participar O Museu Universo Compesa recebeu na terça-feira (16.06.2026) o Registro de Museus concedido pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), em cerimônia promovida pelo próprio IBRAM em parceria com a Secretaria de Cultura de Pernambuco (Secult), realizada na Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Essa conquista insere o Museu Universo Compesa em um seleto grupo de instituições museológicas do país. Entre os mais de 4 mil museus cadastrados no Brasil, apenas cerca de 449 possuem esse reconhecimento, evidenciando a relevância e o compromisso da instituição com as práticas museológicas e a preservação do patrimônio cultural.

Figura 9 - Card do Registro de Museus concedido pelo IBRAM ao Museu Universo Compesa, Recife-PE

O Museu Universo Compesa conquistou o Registro de Museus.

E você sabe o que isso significa?

O Registro de Museus é um reconhecimento oficial concedido pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM às instituições que atendem aos requisitos previstos na legislação museal brasileira.

Esta conquista fortalece nossa atuação, amplia nossa visibilidade nacional, promove integração às políticas públicas do setor museal, estende as oportunidades de participação em programas, redes, editais e iniciativas voltadas aos museus brasileiros e reafirma nosso compromisso com a preservação da memória do saneamento, a educação ambiental e a valorização do patrimônio cultural do nosso estado.

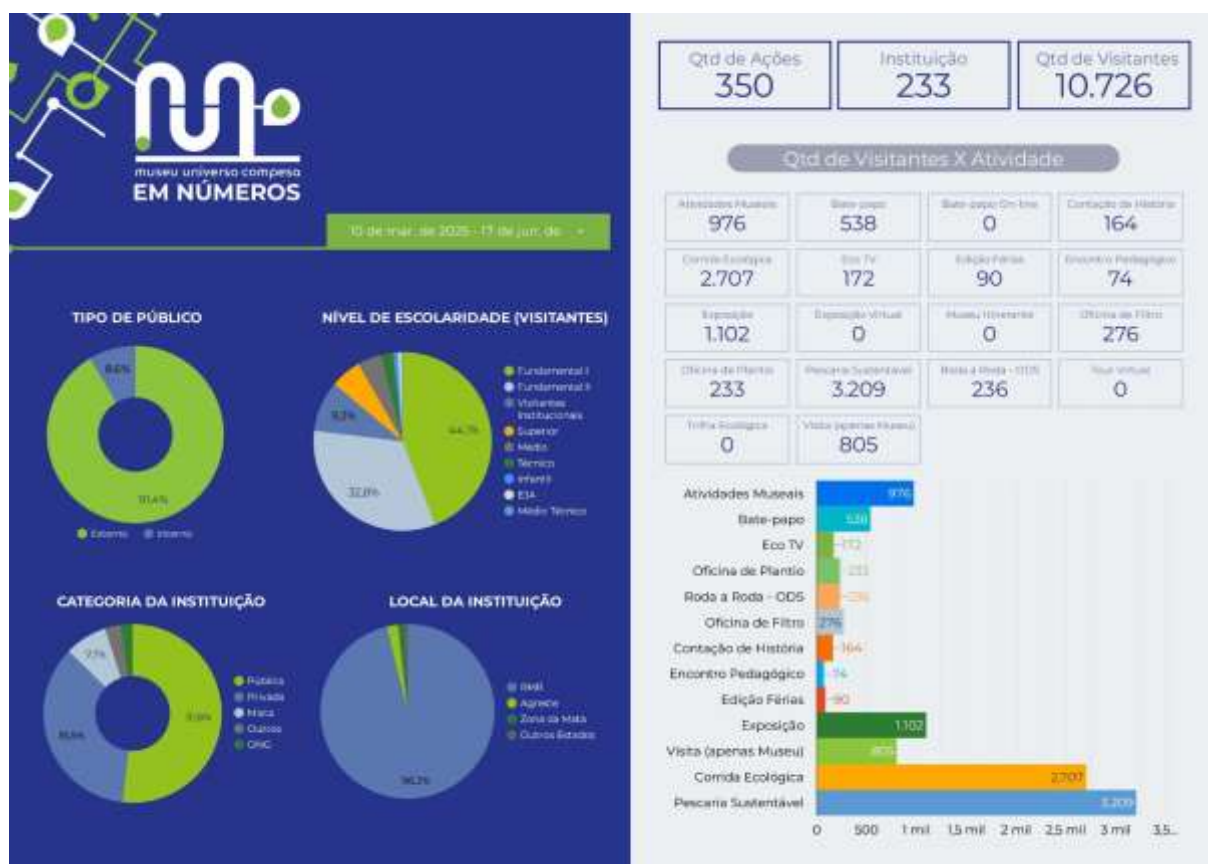
Mais do que um registro é um reconhecimento da importância de preservar histórias, compartilhar conhecimento e inspirar transformações.

Logos institucionais na base: NÚCLEO MUSEUS, MUSEUS DE FERNAMBURGO, Secretaria de Cultura, NÚCLEO MUSEUS, IBRAM, INSTITUTO DA CULTURA, GOVERNO DO BRASIL, e compesa.

Fonte: Comunicação Compesa (2026)

A figura 10 apresenta a síntese da quantidade de ações realizadas durante o estágio, número de instituições atendidas e quantidades de visitantes com seus respectivos níveis de escolaridade.

Figura 10 - Museu Universo Compesa em números



Fonte: Joyce Pereira (2026)

4. CONTRIBUIÇÕES DO ESTÁGIO PARA A FORMAÇÃO PROFISSIONAL

O estágio supervisionado no Museu Universo Compesa foi uma experiência excepcional para o desenvolvimento profissional e pessoal, permitindo a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos ao longo do Curso de Tecnologia em Gestão Ambiental e a aquisição de novas habilidades essenciais para atuar no mercado de trabalho. Entre as contribuições mais relevantes, destacam-se a história do saneamento; também o contato direto com o meio do saneamento básico, o qual permitiu ampliar meus conhecimentos técnicos, além de possibilitar aplicar a teoria aprendida na formação acadêmica em situações reais.

A visão crítica e interdisciplinar conectando temas de saúde, saneamento, meio ambiente, cidadania e tecnologia, possibilitando, assim, fazer associações sobre os desafios sociais e ambientais do país e fortalecendo minha capacidade de pensar soluções críticas. Sem contar a experiência com a educação não formal, permitindo explorar outras formas de ensino-aprendizagem, como exposições, oficinas, jogos e recursos interativos.

De forma geral, o estágio foi uma experiência transformadora, que consolidou a

formação acadêmica e abriu caminhos para o meu futuro profissional. A vivência prática no Museu possibilitou o desenvolvimento de competências técnicas, sociais e comportamentais, permitindo enfrentar os desafios do mercado de trabalho e contribuir de maneira significativa para a gestão ambiental de qualquer empresa.

5. DIFICULDADES E LIMITAÇÕES

Uma das principais dificuldades enfrentadas no início do estágio foi a adaptação aos procedimentos e rotinas adotados pela instituição, especialmente nas atividades relacionadas à área de informática. Essas tarefas exigiam elevado nível de atenção, concentração e precisão na execução, demandando um período de aprendizado e familiarização com os sistemas e processos utilizados. Com o decorrer do estágio, entretanto, foi possível adquirir maior domínio das ferramentas e desenvolver mais segurança e eficiência na realização das atividades propostas.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O estágio em Educação Ambiental constituiu numa experiência enriquecedora para a formação acadêmica e profissional, permitindo a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos ao longo do curso de Gestão Ambiental. As atividades desenvolvidas possibilitaram compreender a relevância da educação ambiental como ferramenta fundamental para a promoção da conscientização e da mudança de atitudes em relação à preservação do meio ambiente.

Durante o período de estágio, foi possível participar de ações educativas, atividades de sensibilização e práticas voltadas à disseminação de conhecimentos sobre sustentabilidade e conservação dos recursos naturais. Essas experiências contribuíram para o desenvolvimento de habilidades de comunicação, planejamento, organização e trabalho em equipe, além de fortalecer o compromisso com a responsabilidade socioambiental. Dessa forma, conclui-se que os objetivos do estágio foram alcançados, proporcionando uma vivência significativa e ampliando a compreensão sobre o papel da educação ambiental na construção de uma sociedade mais consciente, participativa e comprometida com o desenvolvimento sustentável.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Agência Nacional de Águas e Saneamento Básico (ANA).** *Agência Nacional de Águas e Saneamento Básico*. Disponível em: <https://www.gov.br/ana/pt-br>. Acesso em: 9 set. 2025.
- BRASIL. Agência Nacional de Águas e Saneamento Básico (ANA).** *Seca se intensifica nas 5 regiões em outubro; Nordeste lidera com a maior severidade e Centro-Oeste têm cenário mais favorável, diz Monitor de Secas*. Brasília, DF, 28 nov. 2025. Disponível em: <https://www.gov.br/ana/pt-br/assuntos/noticias-e-eventos/noticias/seca-se-intensifica-nas-5-regioes-em-outubro-nordeste-lidera-com-a-maior-severidade-e-centro-oeste-tem-cenario-mais-favoravel-diz-monitor-de-secas>. Acesso em: 29 jun. 2026.
- BRASIL. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).** *Portal de Periódicos CAPES: busca avançada*. Disponível em: <https://www.periodicos.capes.gov.br/index.php/acervo/buscador.html>. Acesso em: 9 set. 2025.
- BRASIL. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).** *Portal de Periódicos CAPES: registro de artigo*. Disponível em: <https://www.periodicos.capes.gov.br/index.php/acervo/buscador.html?task=detal&source=all&id=W2905638829>. Acesso em: 9 set. 2025.
- BRASIL. Departamento Nacional de Obras Contra as Secas (DNOCS).** *Consumo consciente da água é base para um futuro sustentável*. Disponível em: <https://www.gov.br/dnocs/pt-br/assuntos/noticias/consumo-consciente-da-agua-e-base-para-um-futuro-sustentavel>. Acesso em: 29 jun. 2026.
- BRASIL.** Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999. *Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências*. Brasília, DF, 1999. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19795.htm. Acesso em: 9 set. 2025.
- COMPANHIA PERNAMBUCANA DE SANEAMENTO (COMPESA).** *Dimensão ambiental*. Disponível em: <https://servicos.compesa.com.br/esg/dimensao-ambiental/>. Acesso em: 9 set. 2025.
- COMPANHIA PERNAMBUCANA DE SANEAMENTO (COMPESA).** *História e perfil*. Disponível em: <https://servicos.compesa.com.br/historia-e-perfil/>. Acesso em: 9 set. 2025.
- EMPRESA BRASILEIRA DE PESQUISA AGROPECUÁRIA (EMBRAPA).** *Embrapa Meio Ambiente*. Disponível em: <https://www.embrapa.br/meio-ambiente>. Acesso em: 29 jun. 2026.
- G1.** *Como uma enorme mancha de lixo virou um ecossistema no oceano*. 29 set. 2025. Disponível em: <https://g1.globo.com/meio-ambiente/cop-30/noticia/2025/09/29/como-uma-enorme-mancha-de-lixo-virou-um-ecossistema-no-oceano.ghtml>. Acesso em: 29 jun. 2026.
- INSTITUTO ÁGUA SUSTENTÁVEL.** *O que são as ilhas de plástico e quais seus impactos no meio ambiente*. Disponível em: <https://www.aguasustentavel.org.br/conteudo/blog/228-o-que-sao-as-ilhas-de-plastico-e-quais-seus-impactos-no-meio-ambiente>. Acesso em: 29 jun. 2026.
- JORNAL DO COMMERCIO.** *Assombrações pernambucanas: lenda da Comadre Fulozinha*. 2021. Disponível em: <https://jc.uol.com.br/blogs/o-viral/2021/10/13619684-assombracoes-pernambucanas-lenda-da-comadre-fulozinha.html>. Acesso em: 29 jun. 2026.
- LOUREIRO, Carlos Frederico Bernardo.** *Educação ambiental e movimentos sociais na construção da cidadania ecológica*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2009.

**ANEXO A – DOCUMENTOS PARA AUTORIZAÇÃO DE VISITA AO MUSEU
UNIVERSO COMPESA**

[TIMBRE DA EMPRESA]

Recife, xx de xxxxxx de 2023.

Ao

Museu Universo Compesa

COMPESA – Companhia Pernambucana de Saneamento

Vimos por meio deste, solicitar que a instituição (informar instituição), participe da visita mediada ao Museu Universo Compesa no próximo dia (data e horário da visita)

A instituição (informar instituição) autoriza expressamente a divulgação de imagens da visita, objeto do presente instrumento, nos meios de comunicação da Companhia Pernambucana de Saneamento por tempo indeterminado.

Em anexo a este ofício, relacionamos os nomes dos alunos, bem como nomes dos adultos responsáveis juntamente com números de RG e CPF.

**FAVOR SINALIZAR E ESPECIFICAR CASO HAJA ALUNOS
PORTADORES NECESSIDADES ESPECIAIS .**

Atenciosamente,

[Local e data]

[Nome]

[Cargo]

[Carimbo da instituição]

Tipo de Evento: () Interno () Externo	
Data:	Carga Horária:
Instituição:	
Instrutor/Facilitador:	

Nº	NOME	T.A.I.
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

PREENCHIMENTO EXCLUSIVO DA EQUIPE DO MUSEU UNIVERSO COMPESA

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM
- VISITA AO MUSEU UNIVERSO COMPESA -
PARA MENORES DE 18 ANOS

NOME DA INSTITUIÇÃO: _____ NOME DA ESCOLA/INSTITUIÇÃO

Neste ato, _____ NOME DO RESPONSÁVEL PELO VISITANTE/MENOR,
 nacionalidade brasileira, estado civil ESTADO CIVIL DO RESPONSÁVEL, portador da cédula de
 identidade RG nº RG DO RESPONSÁVEL, inscrito no CPF/MF nº CPF DO RESPONSÁVEL,
 responsável pelo(a) menor NOME DO VISITANTE (MENOR DE 18 ANOS), grau de
 parentesco PAI/MÃE/AVÔ/AVÓ/RESPONSÁVEL LEGAL, residente à Av/Rua ENDEREÇO DO RESPONSÁVEL
 _____, nº _____, município de _____/Pernambuco,
AUTORIZO o uso da imagem do mesmo em todo e qualquer material entre fotos e
 documentos, para ser utilizado em ações da Companhia Pernambucana de Saneamento
 (Compesa) alusivas ao Museu Universo Compesa, com sede na Av. Cruz Cabugá, 1387,
 Recife/PE, sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral referente a aplicação de
 atividades e/ou palestras de forma presencial ou remota do Museu Universo Compesa. A
 presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima
 mencionada em todo território nacional, das seguintes formas: **(I) Home page, redes sociais e**
demais Mídias (vídeos, televisão, rádio, entre outros), **(II) folhetos em geral (impressos**
e/ou eletrônicos); **(III) Materiais de apresentação**; Por esta ser a expressão da minha vontade,
 declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de
 direitos conexos à imagem do menor ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Recife, _____ de _____ de 20__

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

(Assinatura)

Telefone para contato: _____ TELEFONE DO RESPONSÁVEL

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM
- VISITA AO MUSEU UNIVERSO COMPESA -
PARA MAIORES DE 18 ANOS

NOME DA INSTITUIÇÃO: _____ NOME DA ESCOLA/INSTITUIÇÃO

Neste ato, _____ NOME DO VISITANTE (MAIOR DE 18 ANOS),
 nacionalidade brasileira, estado civil _____ ESTADO CIVIL DO VISITANTE, portador da cédula de
 identidade RG nº _____ RG DO VISITANTE, inscrito no CPF/MF nº _____ CPF DO VISITANTE,
 residente à Av/Rua _____ ENDEREÇO DO VISITANTE,
 nº _____, município de _____/Pernambuco **AUTORIZO** o
 uso da imagem do mesmo em todo e qualquer material entre fotos e documentos, para ser
 utilizado em ações da Companhia Pernambucana de Saneamento (Compesa) alusivas ao
 Museu Universo Compesa, com sede na Av. Cruz Cabugá, 1387, Recife/PE, sejam essas
 destinadas à divulgação ao público em geral referente a aplicação de atividades e/ou palestras
 de forma presencial ou remota do Museu Universo Compesa. A presente autorização é
 concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território
 nacional, das seguintes formas: **(I) Home page, redes sociais e demais Mídias (vídeos, televisão, rádio, entre outros)**, **(II) folhetos em geral (impressos e/ou eletrônicos)**; **(III) Materiais de apresentação**; Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o
 uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem
 do menor ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Recife, _____ de _____ de 20____

ASSINATURA DO VISITANTE

(Assinatura)

Telefone para contato: _____ TELEFONE DO VISITANTE